

Serenade G dur
für
Streichquartett.

Adolf Busch, Op. 14.

Violine II.

Karl Wendling zugewidmet.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Serenade G dur

für

Streichquartett.

Violine II.

I.

Adolf Busch, Op. 14.

Allegro moderato, ma con spirito.

sempre staccato

p

sempre p

poco marc. e grazioso

dim.

A

ppp

f marc.

cresc.

ff

sfz

pizz.

1 *arco*

p

fff

B

dim.

pp

sotto voce

sempre pp

poco

pp

3

1

p

pp

poco marc.

Violine II.

pizz. **C** *arco*

mf *sempre f*

f *mf cresc.*

f *marc.* **D** *fp*

pp *p* *mf marc.*

cresc. *f marc.* *più f* *3* *3*

mf *mf*

E *agitato* *f* *sfz* *sempre f* *poco f*

mf *mf* *f* *ff marc.*

F *dim.* *mf* *cresc.*

f *più f* *sfz* *sempre f*

cresc. *marcatissimo* *sempre cresc.* *ff* **G. P.**

Violine II.

G
sempre stacc.

p

H

ppp *f*

meno f *f marc.*

tr *tr* *tr* *tr* *ff*

sfz *sfz* *sfz* *sempre f* *p*

mf *f* *più f* *sfz* *sfz*

J

sfz *sempre f* *dim.*

pp dolce espress. *dim.* *ppp* *dolcissimo sempre pp*

Violine II.

Violine II. Musical score, measures 1 through 10. The score is written for a single violin in G major (one sharp). The notation includes various dynamics, articulations, and performance instructions.

Measures 1-10:

- Measure 1: Key signature G major, treble clef. Dynamics: *pp*. Articulation: *pizz.* (pizzicato). Fingering: 1.
- Measure 2: Treble clef. Dynamics: *pp*. Fingering: 1.
- Measure 3: Treble clef. Dynamics: *pp*. Fingering: 1.
- Measure 4: Treble clef. Dynamics: *pp*. Fingering: 1.
- Measure 5: Treble clef. Dynamics: *pp*. Fingering: 1.
- Measure 6: Treble clef. Dynamics: *pp*. Fingering: 1.
- Measure 7: Treble clef. Dynamics: *pp*. Fingering: 1.
- Measure 8: Treble clef. Dynamics: *pp*. Fingering: 1.
- Measure 9: Treble clef. Dynamics: *pp*. Fingering: 1.
- Measure 10: Treble clef. Dynamics: *pp*. Fingering: 1.

Violine II.

II.

Andante sostenuto.

mp *espr.*

sempre cresc. *ten.* *quasi ff* *meno f* *dim.*

A *p semplice*

mf *f sempre espr.*

p cresc. *mf* *poco a poco stringendo*

B animato *ff* *sempre f* *mf*

fz *quasi ff* *ff* *mf*

mf *ff* *dim.*

C cantabile *f* *(ten.) p* *(ten.) mf*

poco rit.

13914

Violine II.

7

mf *dim.* *p dolce* *p* *dim.*

poco rit. *pp* *a tempo (tranquillo)* *pp dolcissimo*

poco espr.

sempre pp

D *p*

espr. *f*

E *p*

espr. *pp* *sotto voce* *p espr.*

F *dolcissimo* *ppp*

mp *piu p* *p*

Violine II.

III.

Allegro vivace.

f

trill

ff

ff

p

f

A

f marc.

dim.

sempre dim.

B

ppp

pp

p

pp

pp

sempre pp

mf marc.

sempre mf

cresc.

Violine II.

Violine II. Musical score for measures 1 through 10. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). Measure 1 is marked with a common time signature 'C' and a forte dynamic 'f'. Measure 2 is marked with a forte dynamic 'f' and a marcato tempo 'marc.'. Measure 3 is marked with a forte dynamic 'f' and a marcato tempo 'marc.'. Measure 4 is marked with a forte dynamic 'f' and a marcato tempo 'marc.'. Measure 5 is marked with a forte dynamic 'f' and a marcato tempo 'marc.'. Measure 6 is marked with a forte dynamic 'f' and a marcato tempo 'marc.'. Measure 7 is marked with a forte dynamic 'f' and a marcato tempo 'marc.'. Measure 8 is marked with a forte dynamic 'f' and a marcato tempo 'marc.'. Measure 9 is marked with a forte dynamic 'f' and a marcato tempo 'marc.'. Measure 10 is marked with a forte dynamic 'f' and a marcato tempo 'marc.'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Violine II.

mf sempre espr. *dim.* *pp dolcissimo espr.* *pp*

pp *meno pp dim.*

Tempo primo. *sempre pp* *sempre staccato* *ppp*

poco cresc. *sfz* *tr* *ff subito* *p* *f*

f marc. *dim.*

sempre dim. *ppp* *pp*

H *p* *pp* *pp* *sempre pp*

mf (marc.) *(sempre mf)* *cresc.* *f* *f marc.*

sfz *f*

K *poco a poco stringendo al Fine.* *quasi Presto*

sempre cresc. *ff* *sfz*

sfz

Violine II.

IV.

Thema (Allegretto) con variazioni.

9

p

A

B

Un poco animato.

poco espr. ma dolce

C

dolce

mf

f

meno f espr.

dim.

p

pp

Violine II.

D Più moderato.

f

marc.

sfz

E Poco sostenuto.

mf cantabile

quasi f

quasi f

(pp) dolcissimo

poco cresc.

ff

f

molto espr. poco a poco dim.

F Vivace.

ppp

sempre leggiero

p

pp

p

ppp

Violine II.

poco marc. *sempre pp*

ppp *Molto tranquillo.*

sempre espr.

(poco) *espressivo* *(p)*

quasi f ben legato *molto espressivo* *ff* *molto dim.*

quasi Adagio *H* *Presto.* *pizz.*

molto ppp *f*

arco *pizz.* *arco*

I *meno f* *sfz* *p*

cresc. *fp* *p cresc.*

K *Allegro con brio.* *ff* *2*

Violine II.

3

Allegretto.

p

1

sempre espr.

1 L

mp

cantabile

molto espr.

cresc.

M

Andantino.

sfz poco a poco dim. e rit.

pp

6/4

pp

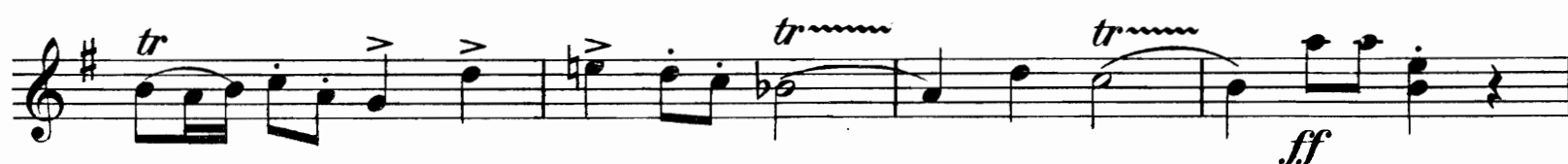
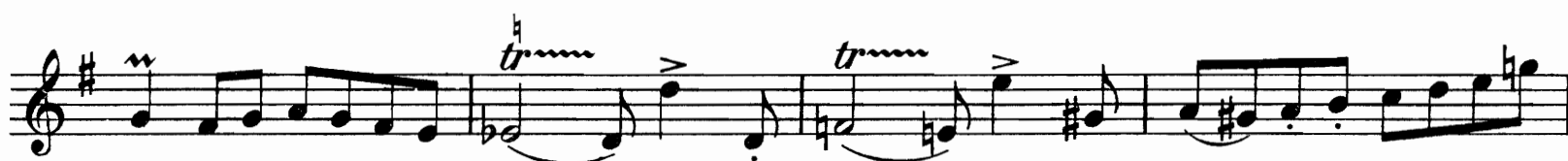
stringendo

molto

f

Violine II.

15



Violine II.

P *pizz.* *arco* *marc.* *tr.*

p agitato (string)

Q *pp* *(a tempo)* *G. P.* *pp grazioso*

cresc.

R *mf* *3* *3* *sempre marc.*

f

S *ff* *meno f*

T *f* *più f*

ffz *mf* *tr.* *(ohne Nachschlag)* *ffz* *ff marc.* *ff*